

# AGISZABO

15 TIPP, MELYEKKEL (SZINTE) AZONNAL JOBB  
KÉPEKET FOGSZ KÉSZÍTENI A CSALÁDODRÓL



# TARTALOM

Bevezető - 3
1. Lassulj le - 4
2. Készülj fel - 5
3. Nem fontos a kamera - 6
4. A fény - 8
5. Kreatív kompozíciók - 12
6. Perspektíva - 13
7. Legyél te is rajta! - 15
8. Képszerkesztés, utómunka - 16
9. Engedd el! - 17
10. Nyomtass - 18
Pluszegy-kettő-három - 20
Ági - 23
Hogyan tovább? - 24

# B E V E Z E T Ő

---

Talán még a gyerek(ek) előtt is sokat fotóztál: az utazásaitokat, a város fényeit, a barátokkal töltött estéket.

De onnantól, hogy babátok születik vagy született, minden egyes képkockának sokkal nagyobb súlya van. És szülőként felelős vagy azért, hogy ezeket az első hónapokat, éveket dokumentáld, mert a gyerekek, amikor nagyok lesznek, keresni fogják a képeket erről.

Tudom, hogy a pelushalmok és a lebüfizett kinyúlt pólók alól alig látsz ki, keveset alszol, vagy már ha nagyobbak a gyerekek, akkor ott nyomaszt a munkahelyed, a család, a férjed közötti lavírozás, az óvoda-vagy iskolaválasztás terhe és még sorolhatnám.

De azt is tudom, hogy *ezek mögött minden nap észre tudod venni a kis csodákat*, amitől, ha este éppen nem ájulsz el a meseolvasás közben, végig tudod gondolni, hogy egy-egy nap mennyi szépséggel van tele.

Szeretnéd ezeket úgy megőrizni, hogy a pillanatokat a lehető legszebb formájukban lásd viszont a képkockán és ne vegye el a figyelmet az, hogy a kép ferde, életlen, bemozdult vagy éppen "olyan semmilyen", pedig milyen különleges élmény volt.

Ebben a cikkben elárulok jópár "bennfentes" tippet, melyekkel szinte azonnal jobb képeket fogsz készíteni.

Örülnék, ha megosztanád velem, ha ezen kis útmutató által sikereket tudtál elérni: írd meg emailen, Facebookon, minden visszajelzésnek örülök!

Ha pedig még ennél is többet szeretnél tudni, a cikk végén találsz erről információkat.;





# 1. LASSULJ LE!

Pontosan tudom, milyen az, amikor úgy telik el egy nap, hogy meg sem álltál, 11-kor ittrad meg a hideg reggeli kávédat és este amikor lerogynál a kanapéra, azt érzed, hogy szinte semmi nem csináltál.

Amikor a játszótéren mást sem csinálsz, mint szaladsz a gyerkőc után, próbálsz megmenteni a homokevéstől vagy hogy végre menő harcba menjen egy másik kiskópéval egy törött műanyag lapátért.

*Mégis hogyan lenne akkor figyelmed, időd, erőd JÓ képeket csinálni?*

Tudod mi a jó hír? Hogy **a fényképezés éppen ebben segít: tudatosan megélni a pillanatot. Lelassulni. Figyelni. Jelen lenni. Hogy észrevedd, mi mindenért lehetsz hálás.**

Amikor a játszótéren éppen nem életet mentesz, ne a bevásárlólistán gondolkodj, hanem legyél ott.

Legyél ott úgy a piciddel, ahogyan ő van ott: a teljes figyelmével.

Mintha semmi más nem számítana, csak az a homoksüti.

Ekkor fogod észrevenni azokat a kis szépségeket, amiket érdemes lesz megörökítened.

Ekkor fogsz tudni ÚGY FIGYELNI rá és a közös időtökre, hogy képes legyél ne csak egy pillanatfelvételt készíteni, hanem egy IGAZI FOTÓT.

Lehet, hogy elsőre nem fog menni, de minden nap, ahogy próbálsz erre figyelni, egyre több és több ilyen pillanatot tudsz teremteni.



Este, akár amikor a vacsora romjait takarítod el, tusolás közben vagy éppen elalvás előtt gondold át, hogy aznap mik voltak azok a pillanatok, melyektől túlcordult a szíved. Ez segít a következő nap is TUDATOSABBAN figyelned a pillanatokot és nem elveszni a pelushalmokban.



## 2. KÉSZÜLJ FEL!

Amikor még a fiam kicsi volt és nem járt oviba, bölcsibe, egy artistaművésznek éreztem magam, aki szó szerint egyszerre tíz tányért próbál a levegőben tartani és délutánonként, ovi után sokszor még most is ez van: elpakolni, vacsorát adni, mosni, másnapi tiszta ruhát felkutatni a vasalnivaló halmok közül.

De egy kis odafigyeléssel képes leszel örömtelivé, tudatossá, szépségessé tenni a mindennapokat.

Jó fényképeket készíteni pedig sokkal könnyebb, mint gondolnád, mondtam már? :)

Hogyan tudsz felkészülni rá, ha egy csodával teli esemény történik?

1. **Legyen kéznél** a fényképezőgép vagy a mobilod. A fényképezőt tedd egy magas polcra, hogy ne egy szép pillanatban kelljen a táskájából előhalászni. Legyen benne memóriakártya, az aksikat tartsd feltöltve.

A mobilod tudom, hogy mindig kéznél van, hiszen az jelenti a kijáratot a VALÓ életbe :), de figyelj arra, hogy legyen rajta elég hely. A képeket rendszeresen mentsd le, tedd fel felhőbe vagy a géped egy mappájába.

Én a családi- és az ügyfélfotókat úgy őrzöm meg, hogy minden évnek van egy mappája és azon belül dátummal és témával elnevezve mentem le a képeket: 2018/1023-Szigliget. Így később nem kell a meghajtókon idegesen keresnem a képeket.

Ha ez egy **havi rutinná** válik, egész napnyi időket nyerhetsz vele.

2. Amikor tudatosabban szeretnél fényképeket készíteni, egyszerre hirtelen sok lehet az elvárás magad felé.

**Kezdd ezért néhány dologgal:** a legszebbnek akkor látod a gyerkőcödet, amikor alszik? A kedvenced az összebújós szopizások? Vagy éppen a nap legviccesebb része az, amikor szétkeni az ebédet a székén? Válassz ki néhány kedvenc pillanatot, témát, ami a napi rutinotok része és próbálj meg azokkal kezdeni.

Készíts minden nap képet ezekről.

3. **Tervezd meg!** Akkor lesz egy kép TÖBB, mint egy sebtében elkattintott képkocka, akkor tudod ezekkel a képekkel ELMESÉLNI, hogy mit éltek meg ebben, ha felkészülsz rá.

Gondold át, tervezd meg. Ha az alvást választottad, készítsd elő a kiságyát: vedd el onnan a cumiját, tedd fel aznap a legszebb kis takaróját, add rá a kedvenc pizsamáját.



### 3. NEM FONTOS A KAMERA!

Nem érdekes, hogy egy egymilliós profi géped van vagy csak egy négyéves mobil.

**Ahhoz, hogy jó képeket csinálj, nem a kamerád lesz a legfontosabb, hanem TE.**

Van egy mondás, hogy a kamera nem tud jobb képeket csinálni, mint amennyire egy írógép képes regényt írni.

A kamera csak egy hangszer, de ami számít, az te vagy, aki tudod, hogy mikor kell nyomni a gombot és mit szeretnél a képen látni.

És ezeket a képeket senki nem fogja elkészíteni helyetted.

Persze ahhoz, hogy amit láatsz, technikailag is vissza tudd adni, ismerned kell a "hangszered". Kísérletezz a mobiloddal, inspirálódj, tanulj!

A mobilokba épített kamerák manapság már rengeteg mindenre képesek, használd bátran a lehetőségeit.

(Hamarosan készül egy mobilos tanfolyamom, abból is sok mindent meg tudsz majd tanulni.)

Ha van egy kisebb-nagyobb tükörreflexes géped, tanuld ki azt is. Kezdheted az automata móddal, később próbálkozz a manuális beállításokkal.

Sokan elfelejtik, de a kamerádhoz kaptál egy használati utasítást is. Sok mindent abból is meg tudsz tanulni. Tényleg, nem viccelek!

Gyakorolj, gyakorolj!

Láttál egy jó képet a Pinteresten vagy nálam? Nézd meg, mitől érdekes az a számodra. A szemszög? Az elmodódott háttér? A színek? Próbáld megfejteni és nézz utána, hogy TECHNIKAILAG mi tette azzá a képet és gyakorolj!





## 4. A FÉNY

FÉNYképezünk, a fény a minden! Ha tudatosabban szeretnél fotókat készíteni, ez lesz az egyik legfontosabb, amit tanulmányozni fogsz.

Amikor kezdő fotós voltam, egy cikkben olvastam, hogy képzelj el egy helyszínen két fotóst. Az egyikük eszeveszetten keresi a legjobb helyet, milyen háttér lenne jó, hova állítsa a modelljeit. Meg is találja, de a fényviszonyok elég gyatrák.

A másik nem foglalkozik ezzel, a fényt nézi, azt keresi, hol talál érdekes fényeket, amik TÁMOGATJÁK, hogy elmesélje a képen, a fény segítségével, amit láttatni szeretne. Szerinted melyikük készít jobb képet a végén?

De! A mai napig, sokszáz család fotózása után is előfordul velem, hogy minden szuper a képen, kivéve a fényket. Mégsem veszem ki ezeket a képeketa sorozatból, mert lehet, hogy nem volt ideális a fény, de mivel gyerekeket fotózom, *nem tehetem meg* (ha akarnám sem tudnám), hogy mindig oda irányítom őket, ahol éppen ideális a fény.

Ezt mindig mérlegelni kell, hogy a gyerkőc mosolya, az a pillanat mennyivel többet ér, mint hogy a fény szempontjából tökéletes legyen a helyzet.



Farkas, az egyik kedvenc családom nagyobbik fiacskája ezen a képen a huncutságnak, a gyerekkori boldogságnak minden molekuláját visszaadta ebben a mosolyban. Ez viszi el ezt a képet, pedig a fények laposak, árnyékban voltunk. Egy kép attól lesz élő, életteli, ha a szemekre jut fény, az angol catchlight-nak hívja, ami egy nagyon képletes kifejezés. Ezekről bővebben a könyvből tudsz majd olvasni.





## 4. A FÉNY

### 1. Fotózás kint

Van néhány alapszabály, amit érdemes megismerni, hogy aztán ezeket megszeghesd, ha a pillanat felülírja a terveket :)

Amikor csak ismerkedsz a fotózással, érdemes a déli napsütést kerülni, a fény felülről jön és butuska, éles árnyékot vet az arcra, ráadásul nagyon erősek ezek a fények, ahová fény jut, túl erős lesz, ami árnyékban marad, túl sötét.

Próbálj inkább **árnyékban fotózni**, a mobilod automatikusan ehhez fogja állítani a fényerőt, így elkerülheted a fent említett éles fényeket. Ha úgy érzed, hogy az árnyékban már magabiztosan fotózol, elkezdhetsz majd játszani az erősebb fényekkel kint a napon is.

Még többet megtudhatsz majd a készülő könyvemből arról, hogyan fotózz sziluettes képeket, ellenfényben (a személyes kedvencem), rossz fényviszonyok között.

De mindig tartsd szem előtt, hogy hacsak nincs egy szuper-engedelmes gyerkőcöd, ne avatkozz bele a helyzetbe: ha a kisfiad, kislányod éppen elmélyülten játszik a tűző napon, de egy árnyékos fotót szeretnél róla, mert azt tanultad nálam:), azzal, hogy átviszed őt az árnyékba, a pillanat el fogja veszteni a varázst, kizökkented és biztosan nem fog már az árnyékban olyan cukiságokat csinálni, mint korábban.

Inkább ilyenkor fotózd a napon, az is egy szép emlék lesz, majd legközelebb készítesz róla szuper képet az árnyékban.

Van még a fényképezésben egy adu ász: a legszebb pillanatokat abban a bizonyos arany órában tudod elcsípni: a naplemente előtti utolsó órában. (A napfelkelte előtti nem említem itt, úgy gondolom, az nem családbarát időszak :)) Ilyenkor gyönyörű színe van a fénynek és mesészerű árnyékokat találhatsz.

Ha mobillal fotózol, a telefonod segíteni fog ebben, a legjobb időszak a játékra, a próbálkozásra.

TIPP: biztos van a telefonodon időjárás applikáció, azok többsége megírja neked a naplemente időpontját is, ahhoz tudod igazítani a délutáni sétát vagy játszótérezést.

Ha jó idő van, próbáld ki, hogy elmentek egy olyan helyre, ahol ezt gyakorolhatod: a közeli játszótér helyett menjetek fel a Normafára vagy a Margitszigetre vagy lakóhelyed környékén egy jó kis sétára.



## 4. A FÉNY

### 2. Fotózás bent

A lakásban a legszebb fények mindig az ablakok környékén lesznek. Onnan kapsz természetes lágy fényt (ha nem tűz be a nap).

Persze ha olyan szépséges fényviszonyok vannak az otthonotokban, hogy mindehová jut elegendő fény, szerencsés vagy, akkor több lehetőséged lesz.

Válassz ki egy napot és aznap menj végig a lakásotokon többször is ilyen szemmel: az adott napszakban hol látod a legszebb fényeket? Hol van olyan izgalmas hely, ahová szépen esik be a fény?



### 3. Villany, vaku

Az első időkben, amikor gyakorolsz, kerüld a mesterséges fényeket. Amíg nem vagy mestere a színhőmérsékletnek és a vakuhasználat megfelelő módjának, nem fogsz tudni jó képeket készíteni. Van néha, főleg a téli időszakban, hogy a családoknál egy adott helyiségben sötét van. Ilyenkor az apukák nagyon előzékenyen felkapcsolják a villanyt, amivel tudunk valamennyit nyerni. Személy szerint még mindig inkább ezzel élek, mint a vakuhasználattal, de csak azért, mert a fényképezőgépen és az utómunkában is tudom ezeket a sárga mesterséges fényeket korrigálni. Amíg ebben nem vagy gyakorlott, próbálkozz a természetes fényekkel otthon.



## 5. KREATÍV KOMPOZÍCIÓK

Az első lépés most is az lesz, ahogy a helyszínválasztásnál és a fények megtalálásánál, hogy átgondold, mit is szeretnél.

Tegyük fel, egy kellemes hétvégét töltötök Balatonfürden, meglátsz egy utcát, amit nagyon hangulatosnak találsz.

Rögtön veszed is elő a zsebedből a mobilodat és kattintanál.

De álljunk csak meg egy pillanatra!

Mielőtt kattintasz, **gondold végig, hogy milyen lehetőségeid vannak.** Lefotózod úgy ahogy látod. Vagy leguggolsz és alulról próbálsz megmutatni az utcát, akár egészen a föld közeléből? Vagy éppen magasról, hogy érzékeltess az utca szélsségét? Szépen kanyarog az utca: mehetsz egy fal mellé is, egy bokor mögé. Engedd a családodat előre és mutasd meg őket az utcán. Látod, milyen sok lehetőség van egy egyszerű utcai felvételhez? Pedig még bele sem lendültem az ötletelésbe. :)

### Az alapszabályok



Tedd magad elé a gyerkőv kedvenc maciját vagy a kihúlt kávézdat. Fényképezd le úgy, hogy a tárgy a kép közepén van, ahogy a mozijegy-vásárlásnál mondjuk: közép-közép. Majd komponáld meg úgy a képet, hogy a témádat a kép jobb vagy bal felére helyezed, úgy, hogy a mintaképen is láthatod: a 9 kis négyzet (lehetőleg) felső metszéspontjaira essen.

Ugye mennyivel menőbb így a kép?

Hogy ennek mi az okát, megtudhatod majd a könyvemből ;), egyelőre maradjunk annyiban, hogy sokkal jobban néz ki így.

Persze ez sem egy kőbe vésett szabály, de amíg az alapokkal ismerkedsz, próbálj erre figyelni, így fotózni és nézd meg, jobbak lesznek-e ettől a képeid.



## 6. PERSPEKTÍVA

Egy újabb nagyon fontos téma és ó, mennyi, de mennyi játékra ad lehetőséget! :)

Városszerte ismert tény, hogy ha Ági fotózik, előbb-utóbb a földön lesz megtalálható. Térdeltem már a Jászai Mari téren a két villamos között az ég felé mutató hátsóval, szorultam már be ágy mögé, tegnap éppen egy asztal alá másztam be egy weimari vizsla társaságában.

Persze mindennek van egy komoly brand-építő értéke, haha :), de azért komolyra fordítva a szót, nem ezért teszem.

Hanem mert szeretek játszani a perspektívával.

Próbáld ki, hogy különböző szemszögből fotózod a család legfiatalabbjait. (Érdeemes ehhez egy nyugodt pillanatot választani, például legózás, gyurmázás, színezés vagy csörgőrágás közben vagytok.)



Készíts egy képet úgy, ahogy tennéd, ha nem olvasnád ezt a cikket :) Aztán guggolj le a gyerkőc mellé. Készíts így egy képet. Majd hasalj le, aztán állj fel és fotózd felülről.

Melyik tetszik a legjobban?

Gondold át azt is, hogy melyikkel tudod a legjobban kifejezni azt a tevékenységet, amiben éppen a "modelled" benne van. :)



Nagyon fontos lesz majd a horizont, a vezető vonalak használata, a kretekezés, a rétegek, a negatív tér használata, a szimmetria (ki)játszása, a mozdulat, a színek ritmusa. Ezekről mind olvashatsz majd a könyvemben :)





## 7. LEGYÉL TE IS RAJTA!

Van egy jó és egy rossz hírem: NEKED IS rajta kell lenned a fotókon.  
És itt jön a pep talk.

Tudom, hogy kényelmesebb a háttérben maradni.

Lehet, hogy most úgy érzed, hogy nem vagy a legjobb formádban, fáradt vagy, kimerült. De a gyerekeidnek szükségük lesz a rólad készült képekre!

Az egyik dolog, amit legjobban sajnálok, hogy a gyerekkorom óta nagyon kevés kép készült rólam. Nem tudom, milyen voltam huszonévesen, de ami még fájóbb, hogy nincsenek rólam képek, amikor a kisfiam pici volt.

Nagyon komoly énmunkát kellett végeznem azért, hogy képes legyek a kamera előtt maradni. Még így is sokszor felkiáltok, hogy "Te jó ég, hgy nézek ki!"

De tudod mit? Nem érdekel! Lehet, hogy tegnap, most, holnap nem vagyok a legszebb formámban.

De amikor a fiam nagy lakli kamasz lesz vagy amikor annyi idős lesz, mint én most, akkor nagyon-nagyon szeretne majd fotókat nézni rólam. Amikor az esküvőjére fog készülni és esetleg nosztalgikus hangulatba kerül (na jó, mivel fiú, valószínűleg a jövődöbelije fogja ezt megtenni), nagyon szeretne majd rólam képeket látni.

És nem azt fogja nézni, hogy plusz x kiló van-e rajtam vagy hülyén áll a hajam. Hanem ENGEM, az ő anyukáját fogja látni a képeken.

Lehet, hogy könnyebb lesz, ha profi fotóst hívsz és ő (én:)) segít, hogy ellazulj, hogy megláthasd, hogy milyen gyönyörű vagy most (is).

De lehet, hogy neked könnyebb neked, ha magad próbálkozol.

Ehhez pedig nem is a szelfik lesznek a legalkalmasabbak, főleg, ha nehéz neked most még viszontlátni magad a fotókon.

De még csak különleges technikára sem lesz szükséged.

**Ha mobillal fotózol**, használd az időzítőjét. Keress egy jó helyet és egy meghitt pillanatot és gyakorolj, játssz, kísérletezz: legyetek rajta együtt a babáddal, ahogy szopiztok, ahogy altatod.

Ha fényképezőgéped van, ugyanezt megteheted, és ha még állványod is van, tényleg könnyű dolgod lesz.



## 8. KÉPSZERKESZTÉS, UTÓMUNKA

Ennek a fejezetnek egy külön könyvet szentelnék, olyan sokat lehet róla beszélni. Hiszen amikor elkattintasz egy képkockát, még csak félúton jársz, pedig eddig is mennyi mindennel kellett már próbálkoznod.

De ahogy az étteremben sem a pucolatlan répát és nyers tésztát teszik eléd, úgy a fényképezésnél is ez a helyzet, nem véletlenül hívjuk nyers képnek a fotódat ebben a pillanatban még.

Ha mobillal fotózol, könnyebb a helyzet, mert **a mobilod saját képszerkesztője** is a rendelkezésedre áll: használhatsz kész filtereket és/vagy saját beállításokat is.

Emellett pedig számtalan mobilos applikáció áll a rendelkezésedre, hogy utólagosan szerkeszd a képeidet.

Az én kedvencem a VSCO, korábban a Snapseed-et használtam, de már Lightroom és Photoshop is van mobilra.

Amit minden képnél érdemes megnézned és szükség esetén **korrigálnod**: horizont, a kép dőlése (ha angol nyelvű appod van: Adjust), a fényerő (Exposure), a kontrasztok (Contrast), színhőmérséklet (Tone és White balance).

Játszhatsz a vignyettálással (Vignette), a szemcsésességgel (Grain).

De figyelj arra, hogy **sose szerkeszd túl a képeket**.

A VSCO-ban egy saját filtert használok, átalakítva egy gyárit, de ez sem minden képnél működik, mindig mérlegeld te is, hogy a filter és a beállítások nem vesznek-e el túl sokat abból, amit valójában szeretnél elmesélni.

Ha nem mobilos fotókat szeretnél szerkeszteni, a Lightroom mindent visz! Én szinte csak ezen dolgozom, Photoshopot csak a bonyolultabb szerkesztési esetekben (például ha egy embert kell eltüntetnem a képről) használok.

Vannak ingyenes programok is: PhotosCape, Microsoft fényképek, Gimp, a PicMonkey régebben ingyenes volt, ma már havi 10 dollárért kínálja magát. A Lightroom 10-25 dollárért vásárolható meg havonta.

Ez tényleg egy hosszú téma, a könyvben és a workshopokon hosszan beszélünk majd róla, addig pedig játssz, kísérletezz a mobilod adta csodás lehetőségekkel.





## 9. ENGEDD EL!

Ezen cikk születésével egyidőben küldtem ki a hírlevél-listámra és a Facebook-oldalamra egy kérdőívet, melyben arról kérdeztelek titeket, hogy a készülő könyvemben miről olvasnátok szívesen. Sokan írták, hogy mit lehet tenni a nem együttműködő gyerekekkel, hogyan érjük el, hogy nem ellenállást szül a - főleg nagyobbacska - gyerekekben a fényképezés, hanem egy jó buli lesz az egész.

A jó hírem az, hogy a könyv nagyobbik része erről fog szólni.

Nekem ez a szupererőm, a családi fotózásaim során készülők képek attól olyan életteli teliek, hogy szinte minden esetben el tudom érni, hogy a családdal és főleg a gyerekekkel kapcsolódni tudjak.

Hogy mi a titkom?

Egy van: hagyom, hogy azt tegyék, amihez kedvük van.

Hagyom, hogy úgy és olyanok legyenek, ahogy éppen akkor vannak.

Durcásság van? Semmi baj, kivárjuk, míg elmúlik. Nyűgösség van? Rendben! Elmúlik.

Őrület van és rohangálás? Annál jobb!

Nem avatkozom bele (legalábbis csak úgy, hogy ne vegyék észre), nem erőltetek semmi helyzetet.

Ebben persze a szülőkkel együtt kell működnünk, de általában ez remekül szokott alakulni.

De van egy rosszabb hírem is: amikor a saját gyerkőceidet fotózod, nem lesz ilyen könnyű dolgod, hiszen tudvalevő, hogy a gyerekek a szüleikkel szemben a legkevésbé mintagyerekek. Ez természetes és éppen így van jól, hiszen ez azt jelenti, hogy a jelenlétben el tudja engedni magát és nem akar megfelelni, viselkedni, más lenni, mint aki ő. Önmaga tud maradni melletted. Tudom, hogy nehéz ezt az oldalát látni, amikor az utcán hasra vágja magát vagy este 11-kor ugrál a fejeteiken.

Mit tehetsz akkor, ha fotózni szeretnéd őket?

Egy dolgot: SEMMIT.

Engedd el az akarást, a szándékaidat. Feküdj rá a helyzet ritmusára, figyeld őket, engedd, hogy időnként ők legyenek a főnökök, engedd folyni az eseményeket, ereszd el a gyeplőd.

Kérdezd meg, ők mit szeretnének, csináljátok azt!

Fotózzatok együtt! Kérd meg, hogy készítsen rólad képet.

Ha volt már profi családi fotózások, játssza el, hogy ő a fotós néni/bácsi és dirigáljon nektek.

Semmi nem válik be? Akkor engedd el mára az egészséget, jó eséllyel egy óra múlva vagy holnap ő fogja kérni, hogy játsszatok fotózókat.

Kapcsolódj hozzá, LEGYÉL VELE minden figyelmeddel. Ha érzi, hogy ott vagy vele, hamarosan egy önálló tevékenységbe fog kezdeni és te pedig szuper képeket fogsz majd róla készíteni.



## 10. NYOMTASS

Nem engedhetek ki cikket a kezem közül anélkül, hogy erről ne beszéljek minden alkalommal. Mert azt látom - magamon is - hogy ezrével gyűlnek a fotók a telefonokon, a gépen, amik aztán ottmaradnak örökre.

Időnként nekiveselkedsz, hogy leválogasd, rendszerezd őket, de annyi van, hogy belefulladás.

De van egy nagyon fontos dolog, ami miatt nem teheted meg, hogy a képek csak digitálisan maradjanak meg:

mire a gyerekek nagyok lesznek és elővennék a képeket, hogy átnézzék őket például kamaszként, amikor keresik majd önmagukat, hol fogják megtalálni ezeket?

Hol lesz már addigra ez a számítógéped? Hol lesznek a felhők, a mappák, a linkek, a Google mappák?

Emlékszel még, hogy régen floppy-n cseréltük ki egymással a digitális anyagokat? Emlékszel még a szalagos videokazettákra?

De ne menjünk ennyire vissza az időben: amikor 2014-ben elkezdtem "hivatalosan" fotózni, CD-n és DVD-n adtam át a képeket. Ma már szinte senki nem tudja ezeket hol olvasni.

De ha a nyomtatott képekre gondolsz: még a dédid gyerekkori fotóit is képzebe foghatod.

Hagyd a jeleneteket örökre a gyerekekre úgy, hogy biztosan megmaradjon nekik!

Ráadásul kutatások bizonyítják, hogy azok a gyerekek, akiknek az otthonában a falon vannak képek a családról, magabiztosabbak, kiegyensúlyozottabbak, mert tudat alatt érzik ezen képek által: ők ennek a családnak a részei, ezt erősíti bennük ez az apró kis odafigyelés.

De hogyan leszel jobb fotósa a családoknak azáltal, hogy nyomtatsz a képekből?

Ha eleve tudod, hogy a fotókat ki is fogod nyomtatni, átgondoltabban, tudatosabban fogsz fényképezni, sőt, még egy kreatív játékra is lehetőséget ad ez: legyen egy havi kihívás az, hogy például a lakásotok ugyanazon a pontján fotózkod a családot, amiből aztán egy szép sorozat tud összeállni pár hónap múlva.





## PLUSZ

Néhány tippet még megosztok veled, melyekkel biztosan fejlődni fogsz a fényképezésben. Ezeknek itt külön fejezetet nem szentelek, egyszerű, gyors ötletek:)

11. Tartsd stabilan a mobilod vagy a gépet.

A fotóstanfolyamokon a mínusz egyik lépés, hogy megtanuljuk megfogni a fényképezőgépet. Számtalan alapszabály és kiegészítő trükk van, kis gyakorlással ezek rutinná válnak.

Ha mobillal fotózol, akkor is gyakorold, hogy két kézzel fogd a kamerát.

Próbáld ki, hogy a hangerő-gombokkal vagy a főgombbal tudsz-e stabilabban exponálni, általában ezt minden mobilon be tudod állítani.

12. Kísérletezz azzal, hogy mi legyen a fókuszban.

Persze elsősorban a babád gyönyörű kis arcát, a csillogó szemét fogod fotózni, de próbáld ki, hogy a kezeit helyezed a fókuszba. Vagy a talpacskáit. Esetleg a fülét.

Ugye, milyen érdekes képek készülhetnek így?

13. Távolítsd el minden zavaró elemet.

Persze nem kell csak ezért végigkonmariznod a lakást, de sokkal jobb képek születnek, ha nincs a háttérben a ruhaszárító állvány, a mosatlan edények, a morzsás asztal (kivéve ha pont ez utóbbit szeretnéd fotózni.)

Ha kint fotózol, helyezkedj úgy, hogy idegen gyerekek ne legyenek a képen. Néha elég fél lépést odébb menned ezért.

14. Ne vágd le a kezét! :)

Alapszabály, hogy a fotón rajta kell lennie az alanyod egész fejének, kezének, lábának. Na ez az a szabály, amit én leggyakrabban megszegek, sőt, téged is erre hívlak. Legyen ez egyik nap a játék: fotózd le "egészben" a picidet és vágd meg többféleképpen a képet.

Ha jó szemed van hozzá, látni fogod, hogy hol emel a képen, ha megvágod és mikor lesz olyan "furcsa". A könyvben erről hosszabban lesz jó, nagyon izgi téma, sok kreativitásra ad lehetőséget és egy jó kép kivágással nagyon intim, bensőséges képeket készíthetsz.

15. Ne csak őt fotózd!

Éppen rendet raktál és a délutáni nap olyan szépen süt be az ablakon? Fotózd le ezt is. Amikor évek múlva vissza fogod nézni ezeket a képeket, emékezni fogsz minden itt töltött pillanatra akkor is, ha senki nincs a képen.

Ha kedved van, komplett kis csendéleteket is fotózhatsz az étkezőasztalnál, a gyerekszobában, akár a fürdőben is.



# PLUSZKETTŐ

Mit ne tegyél, ha szeretnéd elkezdni tudatosabban fotózni a családodat?

## 1. Ne költsd rá sokat

Persze ha régi vágyad, hogy komolyabban megtanulj fotózni, kérhetsz a Jézuskától egy belépő-szintű gépet.

De nem kell megvenned a legújabb tükörreflexes vagy tükör nélküli kamerát sokszázerer-vagy millió forintért.

Vehetsz használtan is kamerát, Facebook-csoportokban nagyon jó vételeket lehet elcsípni.

## 2. Ne kapkodj és ne stresszelj!

Ez az egész egy klassz játék, életet visz a mindennapokba, megtanít másként látni, megtanít észrevenni a fontos dolgokat és a hétköznapi szépségeit.

De nem fordítva! Az egész nem ér semmit, ha rágörcsölsz arra, hogy még mindig miért ügyetlenek a képeid.

## 3. Ne mondd a gyerkőcnek, hogy mosolyogjon. Ha profi fotóst hívsz, akkor sem! Hagyd, hogy önmaga legyen, ne avatkozz most bele!

## 4. Ne hordj pirosat vagy élénk színeket, ha fotózol.

És a gyerekekre se adj túl erős színeket, mert ahogy ráesik a fény a ruhájára, rá fog vetülni az arcára és hidd el, nem olyan könnyű a piros arcot bőrszínűvé varázsolni. Ha közelről fényképezel, a te ruhád színe is meglátszódhat a képen.

## 5. Ne szerkeszd túl. Erről már írtam, de elmondom még egyszer: a filterezés jó, de sose vegye el a kép lényegét, ne legyen öncélú a kép szerkesztése!





# PLUSZHÁROM

HÍVJ PROFI FOTÓST!

Ez a cikk és a készülő könyvem azért készült, mert tudom, hogy szülőként mennyit fotózod a gyerekeket és szeretnél napi szinten még jobb képeket készíteni.

Ez nagyon fontos és biztatlak arra, hogy tegyél így.

De emellett évi egy-két alkalommal bátran hívj profit fotóst!

Egy ilyen fotózás egész más hangulatban telik, egy közös családi élmény, ahol semmi másra nem kell figyelned, mint a szépséges családra és arra, hogy mennyire szereted őket.

Lesznek így oldott hangulatú közös családi képeitek, amin mindannyian rajta vagytok, ahol nem neked kell "megküzdened" a fotókért. :)





## ÁGI

2014-ben egy szeptemberi péntek este egyetlen órában dőlt el, hogy a sorsomat, ami elől addig menekültem, nem kerülhetem el: el kell kezdenem a fotózással foglalkozni.

Visszatekintve minden, amivel addig foglalkoztam, ugyanennek az útnak voltak az első lépései: a bölcsész végzettségem adta az első lépéseket, majd egy kis kitérő után egy családi vállalkozás teljes ügymenetét vittem: akkor tanultam meg a marketingről (majdnem) mindent, akkor tanultam meg, mit jelent vállalkozni, hírlevelet írni, raktárkészletet leltározni.

De valami mindig hiányzott, éreztem: mindez nem én vagyok. Pedig ott volt a szemem előtt: az egész családom művészetekkel foglalkozott és a fél gyerekkoromat édesapám mellett töltöttem a sötétkamrában. Amikor ott a vegyszerek alatt először megláttuk a képet, az maga volt a varázslat. És a mai napig ezt érzem, amikor először kezdek el egy családi sorozattal foglalkozni: már ott van benne a végső kép, és ugyan nem vegyszerekkel, hanem egérkattintások által, de ugyanolyan csoda a mai napig minden kép születése.

Vannak azok a kegyelmi pillanatok, amikor egyszerre látod a múltad, a jelened és a jövőd, amikor minden részlet a helyére kerül, minden kis darabka illeszkedik az egészbe. Azon a pénteki estén láttam magam, ahogy a nagyobbacska gyerekekkel fogácskázom, játszom, hempergünk a fűben és közben étellel teli, valódi, a valóságot nem másnak mutató képek készülnek.

Ott tudtam, hogy az életi igazságát szeretném visszaadni. Nem egy steril vagy berendezett műteremben, hanem az otthonukban, annak a hangulatát, egyediségét használva háttérnek. Akkor még kevésbé volt ismert ez a dokumentarista, életképszerű családi fotózás, de nem volt kérdés, hogy csak ezt és így tudom csinálni.

Ehhez a valódisághoz tartozik, hogy el sem tudtam képzelni máshogy a képeket sem, mint papíron, albumokat vagy fotókönyvekbe rendezve, ezért megszületett pár évvel később a **PremiumPrint** márkám is, ahol elegáns, minőségi fényképes termékek által őrizhető meg a sok-sok múló pillanat: naptárak, képeslapok, fotókönyvek vagy keretezett képekként.

Azt az őszinteséget, amit a családi fotózásoknál képviselek, nem kerülhettem el, amikor elkezdtem felnőtt portrékat is fotózni: a **MOMents365** fotóprojektben vállalkozó édesanyákat mutattam be munka közben, az otthonukban és egy műtermi portréban, nemrég pedig egy férfiakat bemutató portrészorozatom került kiállításra **A Férfi - Portrék és történetek** címmel.

*szombathely szigliget budapest fény sok fény árnyék sok-sok árnyék hosszú árnyékok éles árnyékok  
macskakövek régi korok kávé növényi tejjel pohár rozéval bögre rooibossal étel hús nélkül élet görcs  
nélkül nyár viharral ősz köddel barni haja és ölelése inspiráló okos beszélgetések nagy találkozások  
nagy álmok útlevel jóga képzelt riport én is hiszek egy-két szép dologban hiszek a dalban*



## HOGYAN TOVÁBB?

Oké, elolvastad ezt a kis cikket, de hogyan tovább? :)

Először is **gyakorold** az itt leírtakat.

Ha megakadsz vagy kérdésed van, ne habozz felkeresni. Akár el is küldheted a képeidet és beszélgetünk róla néhány szóban.

### **Többet szeretnél tudni?**

2019. első hónapjaiban jelenik meg A Könyv (aminek még nincs címe, azért hívom ezen a fura néven :)), amiből megtanulhatsz sok mindent, hogy még jobb képeket készíts a családotról.

[www.agiszabo.hu/az-agiszabo-konyv](http://www.agiszabo.hu/az-agiszabo-konyv)

Ezen az oldalon megtudhatod, hogy mi mindenről fogunk együtt tanulni, hogy milyen kis ajándékokat adok a könyv mellé.

Feliratkozhat az értesítőre és amikor megjelenik, elsőként értesítelek majd róla, természetesen egy olyan előnnyel, hogy az első vásárlók jelentős kedvezménnyel juthatnak majd hozzá. :)

Ha nem szeretsz olvasni vagy úgy érzed, ez a saját ütemű tanulás nem neked való, eljöhetsz majd tavasszal az **élő workshopokra**, később pedig nemcsak élőben, de **online tanfolyamon** is tanulhatsz tőlem.

**A fotózás mint vállalkozás érdekel?** 2019-ben elindul ez a tanfolyamom is.

Mindez szép és jó, de amíg mindezt megtanulod és begyakorlod, **szeretnél profi képeket is magatokról?** Keress fel és egyeztessünk időpontot!

Remélem, hamarosan találkozunk! ;)

ÁGI

+36 30 394 7274

AGI@AGISZABO.HU